

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ДДТ Петроградского района
Решение от 27.08.2026
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 159-ДОП от 27.08.2026



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ДУХОВОЙ ОРКЕСТР»**

Срок освоения – 6 лет
Возраст обучающихся – 7-18 лет

Разработчик:
Ахметов Константин Закарович
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Духовой оркестр» (далее ДОП «Духовой оркестр») разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровней в сфере образования, Уставом и локальными актами образовательной организации.

Направленность программы

ДОП «Духовой оркестр» относится к художественной направленности. Программа направлена на содействие эстетическому воспитанию путем приобщения к искусству игры в духовом оркестре. В ходе освоения программы, обучающиеся развивают координацию, беглость пальцев, обучаются уверенной игре на духовом музыкальном инструменте, развивают музыкальный слух и чувство ритма.

Адресат программы

По ДОП «Духовой оркестр» занимаются обучающиеся 7–18 лет, мальчики и девочки, интересующиеся духовым оркестром.

Актуальность программы

ДОП «Духовой оркестр» разработана с учетом востребованности обществом детского музыкального образования, приобщения учащихся к высоким образцам инструментального искусства, развития у них музыкального вкуса, стремления к постоянному совершенствованию. Являясь действенной формой приобщения обучающихся к музыке, духовой оркестр воспитывает коллективизм, патриотизм (через соответствующий репертуар), приобщение к национальной музыкальной культуре, обеспечивает художественное восприятие жизни.

Овладение программой расширяет личностный и культурный горизонт обучающихся, способствует развитию творческого потенциала. ДОП «Духовой оркестр» ориентирована на развитие у обучающихся навыков трудолюбия, терпения, способности находить и исправлять собственные ошибки, длительно концентрироваться на освоении музыкального материала, что способствует будущему профессиональному самоопределению.

Освоение данной программы позволяет формировать творческое и критическое мышление, ключевые компетенции коммуникации и сотрудничества не только в рамках духового оркестра, но и в любом детском коллективе, помогают выстраивать стратегию достижения целей, решать различные проблемы и задачи, успешно действовать в любой сфере.

Уровень освоения программы

Уровень освоения ДОП «Духовой оркестр» – углубленный.

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей и музыкальной культуры обучающихся. Способствует удовлетворению индивидуальных потребностей в интеллектуальном и духовном совершенствовании.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 872 учебных часа.

Срок освоения – 6 лет.

Цель и задачи программы:

Цель

Творческое развитие и самовыражение обучающихся через приобретение теоретических знаний в области духовой музыки и уверенных навыков игры на духовых инструментах.

Задачи

Обучающие:

- дать представление о теоретических основах духовой музыки;
- сформировать практические базовые навыки исполнения на духовых

инструментах;

- познакомить с музыкальной терминологией;
- обучить эмоциональному исполнению музыкального произведения.

Развивающие:

- формировать нравственные качества по отношению к окружающим: доброжелательность и чувство взаимопомощи в коллективе
- развивать навыки аккуратности и точности в выполнении заданий;
- развивать коммуникативные качества, умение общаться со сверстниками, слушать и слышать педагога и друг друга.

Воспитательные:

- формировать интерес к занятиям духовой музыкой;
- воспитывать трудолюбие;
- прививать бережное отношение к музыкальному инструменту.

Воспитательный компонент данной программы основывается на реализации целей и задач:

- Примерной программы воспитания в ДДТ Петроградского района;
- Программы развития учреждения;
- воспитательной миссии, традиций учреждения;
- традициях учреждения;
- связях с социальными партнерами (музейные, творческие, социокультурные проекты и т.д.).

Воспитательный компонент ДОП реализуется через учебное занятие, которое является частью всего образовательного процесса в учреждении. Составители программы рассматривают занятие как лабораторию, где происходит развитие личности ребенка, его социализация, где ребенок и педагог выступают равноправными субъектами образовательного процесса.

Данной программой предусмотрена организация и проведение мероприятий в рамках реализации Плана воспитательной работы с учащимися, проходящими обучение по данной программе, и участие в мероприятиях учреждения.

Применительно к направлению программы, воспитательные задачи могут быть сформулированы следующим образом:

- формировать нравственно-этические, жизнеобразующие представления посредством вовлечения учащихся в социально-значимую деятельность (концерты для инвалидов, блокадников, ветеранов войны и труда);
- совершенствовать художественный вкус и эстетическую культуру;
- формировать такие гуманистические ценности как доброта и эмоциональная отзывчивость;
- использовать оркестровое исполнительство как средство нравственного воспитания;
- воспитывать исполнительскую культуру;
- воспитывать трудолюбие, волю, целеустремленность, активность, творческое отношение к делу и др.;
- способствовать формированию культуры здорового и безопасного образа жизни, этических норм поведения.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные

- проявят трудолюбие в процессе занятий музыкой;
- сформируют интерес к занятиям в духовом оркестре;
- овладеют навыками бережного отношения к музыкальным инструментам.

Метапредметные

- сформируют такие навыки как аккуратность и точность в выполнении заданий;
- проявят нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность и чувство взаимопомощи в коллективе);
- освоят ключевые компетенции коммуникации и сотрудничество со сверстниками, умение слушать и слышать друг друга.

Предметные

- получают необходимые теоретические знания, а также базовые навыки по исполнению музыкальных произведений в составе духового оркестра;
- получают представление об основной музыкальной терминологии;
- научатся эмоционально исполнять репертуар.

Язык реализации программы

ДОП «Духовой оркестр» реализуется на русском языке.

Форма обучения

Обучение по ДОП «Духовой оркестр» осуществляется в очной форме.

Особенности реализации программы

В каникулярное время учащиеся занимаются в обычном режиме, появляется возможность посещения театров, музеев, других культурных объектов города. В каникулы проводятся совместные мероприятия с родителями, творческие поездки, участие в музыкальных конкурсах и фестивалях.

Особенности организации образовательного процесса

Практические занятия строятся по принципу «от простого к сложному» и предполагают постепенное расширение и углубление знаний, развитие навыков и умений. Программа ориентирована на создание атмосферы заинтересованности, увлеченности детей посредством использования в образовательном процессе интерактивных форм и методов.

Условия набора в коллектив

В группу принимаются все желающие, как мальчики, так и девочки 7-18 лет по заявлению родителей (законных представителей).

Условия формирования групп

Группы разновозрастные.

Количество обучающихся в группе

Списочный состав групп формируется по норме наполняемости
не менее 15 человек в группах 1 года обучения,
не менее 12 человек на втором году обучения,
не менее 10 человек на третьем и последующих годах обучения.

Формы организации и проведения занятий

Программой предусмотрены аудиторные занятия, которые проводятся по группам.

Формы проведения занятий

Основная форма организации деятельности обучающихся по программе – учебное занятие. Оно может быть построено как традиционно, так и с использованием других форм: творческая мастерская, мастер-класс, концерт и т.д.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

В рамках ДОП «Духовой оркестр» используются следующие формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение).
- Коллективная: организация творческого взаимодействия между всеми обучающимися одновременно (игра в оркестре).
- Групповая: (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т. ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности).
- Индивидуальная: организуется для отработки отдельных практических навыков игры на духовых инструментах, разъяснения и отработки отдельных партий и трудностей исполнения, работы с одаренными учащимися.

Материально-техническое оснащение

Для проведения теоретических и практических занятий по ДОП «Духовой оркестр» необходимо:

- хорошо проветриваемое помещение для занятий, отвечающее санитарно-техническим требованиям, обеспеченное тепло- и электроснабжением;
- стулья;
- духовые и ударные инструменты;
- пюпитры;
- звуковоспроизводящая аппаратура (усилитель с колонками);
- компьютер с установленными лицензионными программами нотных редакторов;

Кадровое обеспечение

Занятия по программе проводит педагог дополнительного образования без привлечения иных специалистов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	беседа, педагогическое наблюдение, устный опрос
2	Основы музыкальной грамоты	83	15	68	беседа, практическое задание, устный опрос
3	Начальные навыки игры на инструменте	104	20	84	педагогическое наблюдение практическое задание
4	Навыки игры на инструменте в ансамбле (оркестровых группах)	25	5	20	беседа, практическое задание, сдача оркестровых партий в группах (ансамблях)
5	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие, анализ, обсуждение
	Итого:	216	41	175	

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе

Духовой оркестр

1 год обучения

Разработчик:
Ахметов Константин Закарович
педагог дополнительного образования

Задачи 1 года обучения

Обучающие

- дать представление о том, что такое музыка;
- способствовать практическому овладению обучающимися первоначальными навыками исполнения на духовых музыкальных инструментах;
- познакомить с историей развития духовых инструментов;
- дать основы музыкальной грамоты;
- формировать начальные навыки игры на медном духовом музыкальном инструменте;
- формировать базовые навыки обращения с инструментом.

Развивающие:

- формировать нравственные качества по отношению к окружающим: доброжелательность и чувство взаимопомощи в коллективе
- развивать навыки аккуратности и точности в выполнении заданий;
- развивать коммуникативные качества, умение общаться со сверстниками, слушать и слышать педагога и друг друга.

Воспитательные:

- формировать интерес к занятиям духовой музыкой;
- воспитывать трудолюбие;
- прививать бережное отношение к музыкальному инструменту.

Планируемые результаты

Предметные

- узнают, что такое музыка, что такое музыкальный звук и его характеристики;
- приобретут начальные теоретические знания по сольфеджио;
- овладеют практическими начальными навыками и умениями игры на духовом инструменте;
- овладеют знаниями об анатомическом строении органов дыхания, изучат функции дыхания, типы дыхания; функции губных мышц;
- получают представление об устройстве музыкальных инструментов и, наиболее развёрнутое, – об устройстве медных духовых инструментов;
- научатся понимать нотную грамоту и сумеют самостоятельно читать ноты;
- получают представление о музыке как виде искусства.

Личностные

- проявят трудолюбие в процессе занятий музыкой;
- сформируют интерес к занятиям в духовом оркестре;
- овладеют навыками бережного отношения к музыкальным инструментам.

Метапредметные

- сформируют такие навыки как аккуратность и точность в выполнении заданий;
- проявят нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность и чувство взаимопомощи в коллективе);
- освоят ключевые компетенции коммуникации и сотрудничество со сверстниками, умение слушать и слышать друг друга.

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии. Обзор программы. Цели и задачи программы. Музыкальные и немusикальные звуки. Физическая природа звука. Вибрация, частота колебания звучащего тела. Способы извлечения звука на

духовых музыкальных инструментах. Губы как источник вибрации при извлечении звука на медных духовых инструментах. Роль дыхания, языка и губ в звукоизвлечении. Особенности исполнения музыкальных произведений в составе духового оркестра.

Практика: Знакомство с группой. Определение уровня готовности к занятиям; игры на сплочение коллектива; упражнения для подготовки губ и языка при игре на духовом инструменте. Упражнения на пробное извлечение звука.

2. Основы музыкальной грамоты

Теория: Характеристика музыкального звука: высота и продолжительность (название и длительность нот). Название и местоположение на нотном стане семи звуков гаммы C-dur. Натуральный звукоряд. Нотно-линейная система: нотоносец, музыкальные ключи, нотные знаки, добавочные линии. Запись длительности звука. Такт, доля, метр, размер, тон, полутон. Музыкальная система и обозначение звука. Основные ступени звукоряда, слоговая и буквенная системы названий звуков. Пять знаков альтерации; ключевые и случайные знаки альтерации. Чтение нот с листа – основа самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Зависимость аппликатуры от расстояния до натурального звука. Изучение аппликатуры нижнего тетрахорда гаммы C-dur (звуки второй губной позиции: вниз от ноты соль).

Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). Понятие лада. Устойчивые и неустойчивые звуки.

Натуральные мажорный и минорный лад. Тональность. Интервальные соотношения звуков мажорного лада. Паузы.

Практика: Упражнения на изучение нотной терминологии и совершенствование навыков чтения нотного текста. Чтение нотного текста слоговыми и буквенными названиями. Знаки альтерации. Ритмические упражнения, как основа умения читать ноты с листа. Ритмические упражнения на «открытых» звуках с использованием длинных нот.

3. Начальные навыки игры на инструменте

Теория: Строение инструмента. Вентильные и помповые медные духовые инструменты. Уход за инструментом. Значение правильной постановки корпуса, рук, ног, головы. Принципы звукоизвлечения на медных духовых инструментах. Исполнительское дыхание. Атака звука. Значение языка. Значение диафрагмы, значение укрепления брюшного пресса. Основные динамические обозначения. Изучение аппликатуры нижнего тетрахорда гаммы C-dur (звуки второй губной позиции: вниз от ноты соль). Понятие лада. Устойчивые и неустойчивые звуки. Натуральные мажорный и минорный лад. Тональность. Интервальные соотношения звуков мажорного лада. Знакомство с гаммами D-dur, G-dur, F-dur, и B-dur. Штрихи. Общее понятие о штрихах легато, стакато, тенуто, деташе. Условные обозначения штрихов. Минорный лад. Параллельный минор (гамма a-moll). Разновидности минорного лада. Обучение методам самостоятельной работы: разыгрывание, настройка, разбор нового произведения, работа над трудными местами.

Практика: Упражнения на продолжительность звука и развитие исполнительского дыхания. Работа с инструментом. Постановка мундштука. Начальные упражнения на правильное звукоизвлечение. Атака звука и его нивелировка (роль языка). Проигрывание специальных упражнений и этюдов, помогающих обретению навыкам чтения нот «с листа». Музыкальная викторина. Устный опрос. Развитие длительного, интенсивного выдоха органами дыхания (грудной клеткой, легкими), подвижности диафрагмы, брюшного пресса. Ритмические упражнения на звуках натурального звукоряда в основных размерах (4/4. 2/4. 3/4). Отработка качественного звука (сила и гибкость мышц губ, их выносливость и подвижность). Ритмические упражнения с варьированием длительностей нот и пауз, лиг, точек и фермат. Упражнения на восьмые в различной динамике. Упражнения с использованием шестнадцатых. Выработка четкости атаки и подвижности языка. Исполнение более сложных ритмических упражнений с использованием сочетаний восьмых и шестнадцатых, четвертей и половинок. Разучивание некоторых пионерских сигналов. Ритмические упражнения на звуках нижнего и верхнего тетрахорда гаммы C-dur. Исполнение упражнений и легких пьес в тональности C-dur. Работа над интонацией музыкального звука. Изучение гаммы C-dur и арпеджио тонического трезвучия половинными и четвертными нотами. Изучение и исполнение гаммы D-dur с трезвучием (четвертями). Упражнения на легато (сначала исполнение соседних звуков, затем терций, затем гаммы C-dur в разных конфигурациях: по два, три и четыре звука – четвертями, восьмыми).

Исполнение гаммы a-moll в трёх разновидностях минорного лада (натурального, гармонического и мелодического).

4. Навыки игры на инструменте в ансамбле (оркестровых группах)

Теория: Понятие ансамбля в духовом оркестре. Параметры ансамбля. Единое ритмическое звучание, интонационный строй, штрихи.

Практика: Подготовка к совместному исполнению музыкальных произведений в составе духового ансамбля, оркестра. Практические задания исполнения музыкальных партий; отработка звучания, строя, штрихов. Работа над общей интонацией музыкального звука. Прослушивание.

5. Итоговое занятие.

Практика: Итоговый отчетный концерт. Анализ. Обсуждение.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	беседа, педагогическое наблюдение, устный опрос
2	Основы музыкальной грамоты	76	15	61	беседа, практическое задание, устный опрос
3	Навыки игры на инструменте	134	36	98	педагогическое наблюдение практическое задание
4	Игра на инструменте в ансамбле	74	20	54	беседа, практическое задание, сдача оркестровых партий в группах (ансамблях)
5	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие, анализ, обсуждение
	Итого:	288	72	216	

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе

Духовой оркестр

2 год обучения

Разработчик:
Ахметов Константин Закарович
педагог дополнительного образования

Задачи 2 года обучения

Обучающие:

- обучить основам теории музыки;
- развивать музыкальный слух и чувство ритма;
- способствовать практическому овладению учениками навыками извлечения звука и умения игры на духовом инструменте;
- формировать навыки игры на медном духовом музыкальном инструменте;
- формировать базовые навыки обращения с инструментом.

Развивающие:

- формировать нравственные качества по отношению к окружающим: доброжелательность и чувство взаимопомощи в коллективе
- развивать навыки аккуратности и точности в выполнении заданий;
- развивать коммуникативные качества, умение общаться со сверстниками, слушать и слышать педагога и друг друга.

Воспитательные:

- формировать интерес к занятиям духовой музыкой;
- воспитывать трудолюбие;
- прививать бережное отношение к музыкальному инструменту.

Планируемые результаты

Предметные

- познакомятся с основами теории музыки; научатся понимать нотную грамоту и сумеют самостоятельно читать ноты
- приобретут теоретические знания по сольфеджио;
- разовьют музыкальный слух и чувство ритма;
- овладеют практическими начальными навыками и умениями игры на духовом инструменте.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии. Цели и задачи программы второго года обучения. Повторение пройденного материала. Знакомство с историческими сведениями о развитии духовых инструментов.

Практика: Определение уровня готовности к занятиям; игры на сплочение коллектива; упражнения для восстановления амбушюра (тренировка губ и языка при игре на духовом инструменте). Упражнения на правильное извлечение звука. Базовые навыки обращения с инструментом.

2. Основы музыкальной грамоты

Теория: Повторение основного теоретического материала 1-го года обучения. Основы теории музыки и музыкальной грамотности. Понятие тоники – звука устойчивости и его ближайшего вводного окружения – звуков неустойчивости, а также интонаций, приводящих к тонике. Значение правильного ощущения лада для выработки чистоты интонации при игре на инструменте. Определение понятия «интервал», значение интервалов в мелодике, их выразительные свойства. Интервалы: секунда, терция, чистые кварта и квинта. Знаки сокращенного нотного письма, используемые при написании оркестровых партий. Порядок появления диэзов и бемолей и их тональные свойства. Построение любой мажорной гаммы письменно, устно и на инструменте. Строение минорного лада. Названия и свойства ступеней минорного лада. Группировка и её значение для чтения нот. Особые виды ритмических делений (триоли, квинтоли, дуоли). Понятие о квинтовом круге и энгармонических ступеней лада.

Практика: Упражнения на выработки чистоты интонации при игре на инструменте. Упражнения на выработку интонационно чистого исполнения интервалов (терции, кварты, квинты). Гаммы G-dur, B-dur и их трезвучия в штрихах стаккато и легато (половинными, четвертями и восьмыми). Определение устойчивых ступеней лада. Упражнения на исполнение триолей, квинтолей, дуолей.

Навыки игры на инструменте

Теория: Мелодические интервалы. Мелодические и гармонические интервалы, количественная величина интервала и смысловое значение названия интервала. Условные обозначения штрихов. Работа над штрихами *detache* (фр. – "отделять") и *marcato* (ит. – "выделять", "подчеркивать"). Темп в музыке (обозначения).

Практика: Восстановление навыков игры на инструменте после летнего перерыва. Совершенствование навыков правильного извлечения звука. Формирование правильной постановки при игре на духовом инструменте: рациональное положение мундштука на губах, рационально сформированный амбушюр, поставленное на опору исполнительское дыхание, свободные и эластичные движения языка и пальцев, удобное положение всего корпуса, головы, рук и ног, приспособленных к игре на инструменте. Упражнения на выработки чистоты интонации при игре на инструменте. Упражнения на выработку интонационно чистого исполнения интервалов (терции, кварты, квинты). Интервалы: секунда, терция, чистые кварта и квинта. Работа над устойчивой динамикой (*p*, *f*, *pp*, *ff*.) Исполнение равномерных продолжительных звуков в *p*, *f*, *pp*, *ff*. Темп в музыке (исполнение). Гаммы G-dur, B-dur и их трезвучия в штрихах стаккато и легато (половинными, четвертями и восьмыми). Работа над координацией движения пальцев и языка и дыхания. Упражнения и пьесы в тональностях G-dur, B-dur. Гамма F-dur в различных штрихах, длительностях (половинными, четвертями и восьмыми), и ритмах (восьмая с точкой, шестнадцатая). Упражнения и пьесы в тональности F-dur. Гамма d-moll в различных штрихах, длительностях и ритмах. Работа над интонацией музыкального звука. Работа над постепенно изменяющейся динамикой: *crescendo*, *diminuendo*. Работа над штрихами *tenuto* и *staccato* (ит. - "отрывисто").

2. Игра на инструменте в ансамбле

Теория: Ансамблевое обучение как неотъемлемый этап подготовки к совместному исполнению музыкальных произведений в составе духового оркестра. Что такое ансамбль, и какие бывают ансамбли (дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т.д.). Унисон, октавный унисон. Параметры ансамбля (единые ритмическое звучание, интонационный строй, штрихи). Темп в музыке (обозначения). Синкопа и ритмы оркестрового аккомпанемента.

Практика: Практические задания исполнения партий; отработка звучания, строя, штрихов. Развитие музыкального слуха и чувство ритма. Работа над интонацией музыкального звука. Унисон, октавный унисон. Работа над чистотой интонации и качеством звука. Работа над качеством и выразительностью звучания. Работа над устойчивой динамикой (*p*, *f*, *pp*, *ff*.). Каноны. Дуэты. Упражнения на исполнение основных динамических оттенков. Коллективные упражнения на ритмы оркестрового аккомпанемента. Достижение ансамбля в исполнении коллективных упражнений в различных ритмах с использованием восьмых и шестнадцатых. Работа над координацией движения пальцев, языка и дыхания. Синкопа и ритмы оркестрового аккомпанемента. Ритмические упражнения. Работа над постепенно изменяющейся динамикой: *crescendo*, *diminuendo*. Работа над штрихами *tenuto* и *staccato* (ит. - "отрывисто"). Прослушивание. Сдача партий. Исполнение гамм пунктирным ритмом. Овладение динамическими оттенками *pp*, *ff*. Развитие навыков нюансировки и исполнительской динамики. Исполнение равномерных продолжительных звуков в *pp*, *ff*.

3. Итоговое занятие.

Практика: Итоговый отчетный концерт. Анализ. Обсуждение.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	беседа, педагогическое наблюдение, устный опрос
2	Совершенствование музыкальной грамотности; теория музыки	76	15	61	беседа, практическое задание, устный опрос
3	Навыки игры на инструменте	134	36	98	педагогическое наблюдение прослушивание, сдача оркестровых партий
4	Навыки игры на инструменте в ансамбле (оркестровых группах)	74	20	54	беседа, прослушивание, практическое задание, сдача оркестровых партий в группах (ансамблях)
5	Итоговое занятие	2	-	2	итоговый отчетный концерт, выступление сольно, анализ, обсуждение
	Итого:	288	72	216	

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе

Духовой оркестр

3 год обучения

Разработчик:
Ахметов Константин Закарович
педагог дополнительного образования

Задачи 3 года обучения

Обучающие

- обучить уверенной игре на духовом музыкальном инструменте;
- научить выразительному исполнению произведений различных жанров и тематики;
- формировать у учащихся отношение к музыкальной деятельности как к творческому труду;
- развить музыкальный слух: мелодический и гармонический;
- сформировать умение разбираться в музыке: слушать, понимать и исполнять музыку;
- способствовать развитию исполнительского мастерства, как в составе ансамбля, так и сольно.

Развивающие

- развивать аккуратность, точность в выполнении заданий;
- воспитывать нравственные качества, доброжелательность по отношению к сверстникам;
- развивать умение воспринимать информацию, слышать педагога и друг друга.

Воспитательные

- воспитывать трудолюбие;
- развивать интерес к занятиям в духовом оркестре;
- воспитывать бережное отношение к инструменту.

Планируемые результаты

Предметные

- овладеют уверенными навыками и умениями игры на духовом инструменте;
- обучатся выразительному исполнению музыкального произведения;
- научатся понимать нотную грамоту и сумеют самостоятельно читать ноты;
- разовьют гармонический и мелодический музыкальный слух;
- разовьют исполнительское мастерство.

Метапредметные

- разовьют аккуратность, точность в выполнении заданий;
- разовьют умение слышать педагога и друг друга.
- Разовьют нравственные качества, доброжелательное отношение к сверстникам.

Личностные

- воспитают в себе трудолюбие;
- разовьют интерес к занятиям в духовом оркестре;
- сформируют навык бережного отношения к музыкальному инструменту.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Правила поведения на занятии. Цели и задачи программы данного года обучения. Знакомство с учебным планом на предстоящий год.

Практика: Определение уровня готовности к занятиям. Повторение пройденного материала. Игры на сплочение коллектива; упражнения для восстановления амбушюра (тренировка губ и языка при игре на духовом инструменте). Упражнения на правильное извлечение звука.

2. Совершенствование музыкальной грамотности; теория музыки

Теория: Энгармонизм звуков. Хроматические и диатонические полутоны и целые тоны. Фразировка. Расчленение мелодии (синтаксическая организация музыкальной речи). Период, предложение, мотив. Кульминация мелодии. Каденция. Значение динамических оттенков и их связь с мелодическим движением. Условные обозначения штрихов.

Практика: Письменное и устное изложение возможных энгармонических совпадений соседних по названиям звуков. Устное и письменное построение хроматического тона и полутона вверх и вниз от заданного звука, извлечение хроматического тона и полутона на своём инструменте. Анализ мелодии исполняемого произведения (определение цезур, кульминации, характера каденций). Анализ динамических оттенков исполняемого произведения. Овладение различными штрихами (стаккато, нон легато, портаменто). Работа над качеством звука.

3. Навыки игры на инструменте

Теория: Тональность g-moll и e-moll. Хроматические и диатонические полутоны и целые тоны. Тональность F-dur. Закрепление рациональной постановки, работа над развитием красивого звука, совершенствованием технических приемов игры, воспитанием навыков художественного воспроизведения музыки. Диссонирующие интервалы и их разрешение в консонирующие. Виды атаки звука: твёрдая и мягкая. Интонирование и слуховое распознавание интервалов, анализ нотного и слухового распознавание пройденных интервалов. Строение мелодии. Мелодия и ее назначение в музыкальном искусстве. Мелодический рисунок и его важнейшие виды. Фразировка. Расчленение мелодии (синтаксическая организация музыкальной речи). Понятие цезуры. Музыкальная фразировка как художественно-смысловое разграничение музыки на ее составные части, т.е. мотивы, фразы, предложения и т.д.

Практика: Исполнение гамм, этюдов, упражнений и пьес в g-moll и e-moll в трех видах и разных штрихах. Устное построение хроматического тона и полутона вверх и вниз от заданного звука, извлечение хроматического тона и полутона на своём инструменте. Исполнение гаммы F-dur шестнадцатыми. Развитие штриха легато: терции. Различные ритмические упражнения в размерах 3/6 и 6/8. Хроматическая гамма (четвертями, восьмыми шестнадцатыми). Дальнейшее развитие навыков и умений самостоятельной работы над музыкальными произведениями (индивидуальными пьесами и оркестровыми партиями.), как основы успешного обучения в будущем. Определение конкретных заданий для самостоятельной работы дома (ведение индивидуального дневника). Закрепление рациональной постановки, работа над развитием красивого звука, совершенствованием технических приемов игры, воспитанием навыков художественного воспроизведения музыки. Проработка различных видов атаки звука. Зависимость характера атаки от энергичного или плавного движения языка. Развитие моторики – способности к быстрым, точным, координированным и ритмичным движениям пальцев в процессе игры. Исполнение гамм до двух знаков шестнадцатыми. Работа над этюдами и упражнениями, гаммами на развитие исполнительского дыхания, укрепление амбушюра, совершенствование пальцевой техники. Овладение различными штрихами (стаккато, нон легато, портаменто). Работа над качеством звука. Совершенствование исполнительского дыхания. Работа над интонацией музыкального звука. Работа над расширением исполнительского диапазона. Получение навыков самостоятельного разбора нотного текста. Выявление технически сложных элементов и фрагментов. Выбор способов практического преодоления технических трудностей. Исполнение гамм (с тремя ключевыми знаками) и их трезвучий в различных штрихах (половинными, четвертями и восьмыми). Овладение навыками исполнения триольных ритмов в различных ритмических группировках. Развитие навыков чтения нот с листа.

Прослушивание. Сдача партий.

4. Навыки игры на инструменте в ансамбле (оркестровых группах)

Теория: Приобретение навыков ансамблевой игры. Ансамбль как неотъемлемый этап подготовки к совместному исполнению музыкальных произведений в составе духового оркестра. Параметры ансамбля (единые ритмическое звучание, интонационный строй, штрихи). Виды динамических оттенков, их написание, произношение и исполнение. Музыкальная фразировка как художественно-смысловое разграничение музыки на ее составные части. значение в искусстве фразировки правильного выделения кульминаций.

Практика: Практические задания исполнения партий; отработка звучания, строя, штрихов. Развитие навыков совместного музицирования. Исполнение коллективных упражнений, пьес. Работа над характером музыкального произведения и его передачей посредством игры на музыкальном инструменте. Работа над ступенчатой или террасной динамикой: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *f*, *mf*, *mp*, *p*, *pp*. Размер 2/2 (*Alla breve*) – понятие и исполнение. Практическое применение знаний о музыкальной фразировке как художественно-смысловом разграничении музыки на ее составные части, т.е. мотивы, фразы, предложения и т.д. Триольные ритмы в четных размерах (половинки, четверти, восьмые). Подготовка некоторых оркестровых партий и исполнение ансамблем. Синкопированные ритмы. Их коллективное исполнение. Работа над расширением исполнительского диапазона. Искусство музыкальной фразировки: умение органично сочетать ритмическую строгость с мало уловимыми агогическими сдвигами. Работа над контрастной динамикой: *p* - *f*; *pp* - *ff*; *ff* - *pp*; *f* - *p*;

Прослушивание. Сдача партий.

5. Итоговое занятие.

Практика: Итоговый отчетный концерт. Анализ. Обсуждение.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
4 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	беседа, педагогическое наблюдение, устный опрос
2	Совершенствование музыкальной грамотности	31	5	26	беседа, практическое задание, устный опрос
3	Совершенствование навыков игры на инструменте (разучивание оркестровых партий по голосам).	86	20	66	педагогическое наблюдение прослушивание, сдача оркестровых партий
4	Совершенствование навыков игры на инструменте в ансамбле (оркестровых группах)	84	10	74	беседа, прослушивание, контрольное задание, сдача оркестровых партий в группах (ансамблях)
5	Оркестровые занятия	155	-	155	анализ качества исполнения произведения, чистота интонации, выполнение указаний дирижёра. Участие в фестивалях и конкурсах различного уровня.
6	Итоговое занятие	2	-	2	итоговый отчетный концерт, выступление сольно, анализ, обсуждение
	Итого:	360	36	324	

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе

Духовой оркестр

4 год обучения

Разработчик:

Ахметов Константин Закарович
педагог дополнительного образования

Четвёртый год обучения.

Задачи

Обучающие

- обучить уверенной игре на духовом музыкальном инструменте;
- научить выразительному исполнению произведений различных жанров и тематики;
- формировать у учащихся отношение к музыкальной деятельности как к творческому труду;
- развить музыкальный слух: мелодический и гармонический;
- сформировать умение разбираться в музыке: слушать, понимать и исполнять музыку;
- способствовать развитию исполнительского мастерства, как в составе ансамбля, так и сольно.

Развивающие

- развивать аккуратность, точность в выполнении заданий;
- воспитывать нравственные качества, доброжелательность по отношению к сверстникам;
- развивать умение воспринимать информацию, слышать педагога и друг друга.

Воспитательные

- воспитывать трудолюбие;
- развивать интерес к занятиям в духовом оркестре;
- воспитывать бережное отношение к инструменту.

Планируемые результаты

Предметные

- овладеют уверенными навыками и умениями игры на духовом инструменте;
- обучатся выразительному исполнению музыкального произведения;
- научатся понимать нотную грамоту и сумеют самостоятельно читать ноты;
- разовьют гармонический и мелодический музыкальный слух;
- разовьют исполнительское мастерство.

Метапредметные

- разовьют аккуратность, точность в выполнении заданий;
- разовьют умение слышать педагога и друг друга.
- Разовьют нравственные качества, доброжелательное отношение к сверстникам.

Личностные

- воспитают в себе трудолюбие;
- разовьют интерес к занятиям в духовом оркестре;
- сформируют навык бережного отношения к музыкальному инструменту.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Правила поведения на занятии. Цели и задачи программы этого года обучения. Повторение пройденного материала. Знакомство с учебным планом на предстоящий год. Краткие сведения из истории становления отечественной духовой музыки.

Практика: Определение уровня готовности к занятиям; упражнения для восстановления амбушюра (тренировка губ и языка при игре на духовом инструменте).

2. Совершенствование музыкальной грамотности

Теория: Знакомство со средствами музыкальной выразительности и элементами музыкальной речи в процессе разбора и изучения новых оркестровых и ансамблевых пьес. Знаки сокращённого нотного письма, используемые в оркестровых партиях.

Практика: Получение сведений о наиболее распространенных формах инструментальной, вокальной, инструментально-вокальной музыки на примере изучения новых музыкальных произведений.

3. Совершенствование навыков игры на инструменте. Разучивание оркестровых партий по голосам.

Теория: Повторение и закрепление навыков, полученных за предыдущие годы обучения. Значение звучания различных партий в оркестре; умение находить правильное место своей оркестровой партии в общем звучании оркестра; умение слышать друг друга и свою партию. Штрихи и артикуляция. Мелодия и фразировка (выделение фраз в мелодии).

Практика: Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальными инструментами, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры. Разучивание обучающимися своих оркестровых партий, подготовка к совместному исполнению музыкальных произведений в составе духового оркестра. Чтение с листа новых произведений (через постоянное обновление репертуара). Нарботка навыков разбора нотного текста. Прослушивание. Сдача партий.

4. Совершенствование игры на инструменте в ансамбле (оркестровых группах).

Теория: Ансамблевое обучение как неотъемлемый этап подготовки к совместному исполнению музыкальных произведений в составе духового оркестра.

Практика: Практические задания исполнения оркестровых партий; отработка звучания, строя, штрихов. Упражнения на развитие ритмической точности. Выработка навыка слушать и понимать музыку, исполняемую оркестром. Выработка умения читать с листа и исполнять упражнения, гаммы, хоралы, каноны и несложные пьесы в составе оркестрового ансамбля. Прослушивание. Сдача оркестровых партий. Упражнения для развития исполнительского дыхания. Выработка качественного звукоизвлечения. Слуховой контроль. Работа над унисоном. Исполнение продолжительных звуков, гамм, хоралов в унисон. Достижение интонационной чистоты и ровности звучания всех инструментов.

5. Оркестровые занятия.

Практика: Предварительная настройка, совместное разыгрывание и окончательная настройка оркестра. Роль дирижера в оркестре. Дирижерские жесты. Схема дирижирования на простые и сложные размеры тактов. Функции каждого инструмента в духовом оркестре. Упражнения на варьирование темпа исполнения (медленно, умеренно, быстро и т. д.). Работа над атакой и штрихами: точное и одновременное начало звука, полная синхронность вдоха, единообразие штрихов. Достижение правильных строя, динамики, ритма и темпа. Развитие навыков достижения чистоты интонации, ровности общего звучания, чёткого выделения мелодических голосов, правильного распределения звучности отдельных групп, использования средств музыкальной выразительности и элементов музыкальной речи. Воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение. Привитие умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения с целью использования полученных знаний в практической деятельности: исполнительской, творческой, культурно-просветительской. Оркестровая фактура и ее основные типы: полифонический, гомофонный, аккордовой, смешанный. Работа по формированию навыков оркестрового исполнительства (слухового контроля интонации, качественного звукоизвлечения, быстрой слуховой ориентации). Ознакомление с элементами сценического поведения. Воспитание сценической культуры посредством выступлений на концертах. Работа над формированием культуры общения и поведения в социуме, развитие навыка свободного общения в творческом коллективе. Психологическая подготовка перед выступлением. Правила поведения на сцене и за кулисами. Закрепление навыка концентрации внимания, слуха. Преодоление сценического волнения.

6. Итоговое занятие.

Практика: Итоговый отчетный концерт. Анализ. Обсуждение.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
5 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	беседа, педагогическое наблюдение, устный опрос
2	Развитие навыков игры на инструменте	104	23	81	педагогическое наблюдение прослушивание, сдача оркестровых партий
3	Совершенствование навыков игры на инструменте в ансамбле (оркестровых группах)	97	12	85	беседа, прослушивание, практическое задание, сдача оркестровых партий в группах (ансамблях)
4	Оркестровые занятия	155	-	155	прослушивание, контрольное задание, сдача оркестровых партий в группах (ансамблях)
5	Итоговое занятие	2	-	2	итоговый отчетный концерт, выступление сольно, анализ, обсуждение
	Итого:	360	36	324	

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе

Духовой оркестр

5 год обучения

Разработчик:

Ахметов Константин Закарович
педагог дополнительного образования

Задачи 5 года обучения

Обучающие

- совершенствовать знания, умения и навыки по овладению духовым инструментом;
- расширять знания в области теории музыки, сольфеджио, а также знаний о музыкальной культуре разных стран и времен;
- совершенствовать знания специальной музыкальной терминологии;
- Закреплять навыки и умения, позволяющие уверенно играть на духовом инструменте;
- развивать умение самостоятельно и уверенно работать над нотным текстом;
- развивать навыки ансамблевой игры и умения, необходимые для оркестрового исполнительства;
- формировать навык постоянного контроля точности интонирования;
- формировать навыки слаженного взаимодействия оркестровых групп.

Развивающие

- развивать аккуратность, точность в выполнении заданий;
- воспитывать нравственные качества, доброжелательность по отношению к сверстникам;
- развивать умение воспринимать информацию, слышать педагога и друг друга.

Воспитательные

- воспитывать трудолюбие;
- развивать интерес к занятиям в духовом оркестре;
- воспитывать бережное отношение к инструменту.

Планируемые результаты

Предметные

- овладеют уверенными навыками и умениями игры на духовом инструменте;
- обучатся выразительному исполнению музыкального произведения;
- научатся понимать нотную грамоту и сумеют самостоятельно читать ноты;
- разовьют гармонический и мелодический музыкальный слух;
- разовьют исполнительское мастерство.

Метапредметные

- разовьют аккуратность, точность в выполнении заданий;
- разовьют умение слышать педагога и друг друга.
- Разовьют нравственные качества, доброжелательное отношение к сверстникам.

Личностные

- воспитают в себе трудолюбие;
- разовьют интерес к занятиям в духовом оркестре;
- сформируют навык бережного отношения к музыкальному инструменту.

Содержание программы (5 год обучения)

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Правила поведения на занятии. Цели и задачи программы текущего года обучения. Знакомство с учебным планом на предстоящий год. Краткие сведения из истории становления отечественной духовой музыки.

Практика: Повторение пройденного материала. Определение уровня готовности к занятиям; упражнения для восстановления амбушюра (тренировка губ и языка при игре на духовом инструменте).

2. Совершенствование навыков игры на инструменте в ансамбле (оркестровых группах)

Теория: Значение звучания различных партий в оркестре; умение находить правильное место своей оркестровой партии в общем звучании оркестра; умение слышать друг друга и

свою партию. Штрихи и артикуляция. Мелодия и фразировка (выделение фраз в мелодии). Средства музыкальной выразительности и элементы музыкальной речи в процессе разбора и изучения новых оркестровых и ансамблевых пьес. Знаки сокращённого нотного письма, используемые в оркестровых партиях.

Практика: Выявление учащимися технических трудностей в оркестровых партиях и нахождение способов их преодоления. Получение сведений о наиболее распространенных формах инструментальной, вокальной, инструментально-вокальной музыки на примере изучения новых музыкальных произведений. Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальными инструментами, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры. Разучивание обучающимися своих оркестровых партий, подготовка к совместному исполнению музыкальных произведений в составе духового оркестра. Чтение с листа новых произведений (через постоянное обновление репертуара). Прослушивание. Сдача партий.

3. Совершенствование навыков игры на инструменте в ансамбле (оркестровых группах).

Теория: Ансамблевое обучение как неотъемлемый этап подготовки к совместному исполнению музыкальных произведений в составе духового оркестра. Параметры ансамбля: единые ритмическое звучание, интонационный строй, штрихи. Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством различных композиторов. Беседы по истории музыкальных произведений, готовящихся к исполнению оркестром.

Практика: Формирование навыка игры в ансамбле (слухового контроля интонации, качественного звукоизвлечения, быстрой слуховой ориентации). Практические задания исполнения оркестровых партий; отработка звучания, строя, штрихов. Упражнения на развитие ритмической точности. Выработка навыка слушать и понимать музыку, исполняемую оркестром в целом и отдельными группами: слышать тему, подголоски, сопровождение. Упражнения для развития исполнительского дыхания. Выработка качественного звукоизвлечения. Слуховой контроль. Работа над унисоном. Исполнение продолжительных звуков, гамм, хоралов в унисон. Достижение интонационной чистоты и ровности звучания всех инструментов. Прослушивание. Сдача оркестровых партий.

4. Оркестровые занятия.

Практика: Предварительная настройка, совместное разыгрывание и окончательная настройка оркестра. Подготовка музыкальных произведений к исполнению духовым оркестром на публичных мероприятиях. Функции каждого инструмента в духовом оркестре. Анализ содержания исполняемого произведения. Упражнения на варьирование темпа исполнения (медленно, умеренно, быстро и т. д.). Развитие навыков гармонического мышления: исполнение несложных упражнений на точность интонирования голосов по вертикали и горизонтали, выстраивание по голосам трезвучий. Работа над атакой и штрихами: точное и одновременное начало звука, полная синхронность вдоха, единообразие штрихов. Работа над сбалансированным звучанием всех групп оркестра. Достижение правильного строя, динамики, ритма и темпа. Развитие навыков достижения чистоты интонации, ровности общего звучания, чёткого выделения мелодических голосов, правильного распределения звучности отдельных групп, использования средств музыкальной выразительности и элементов музыкальной речи, а также выработки правильной трактовки пьес в целом. Воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение. Развитие представления о художественно-выразительных возможностях духового оркестра. Привитие умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения с целью использования полученных знаний в практической деятельности: исполнительской, творческой, культурно-просветительской. Выразительное исполнение, соответствующее стилю и замыслу композитора. Оркестровая фактура и ее основные типы: полифонический, гомофонный, аккордовый, смешанный. Работа по формированию навыков оркестрового исполнительства (слухового контроля интонации, качественного звукоизвлечения, быстрой слуховой ориентации). Воспитание сценической культуры посредством выступлений на концертах. Обучение технике исполнения произведений

различных жанров и стилей. Психологическая подготовка перед выступлением. Правила поведения на сцене и за кулисами. Закрепление навыка концентрации внимания, слуха. Преодоление сценического волнения.

5. Итоговое занятие.

Практика: Итоговый отчетный концерт. Анализ. Обсуждение.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
6 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	беседа, педагогическое наблюдение, устный опрос
2	Совершенствование навыков игры на инструменте	114	23	91	педагогическое наблюдение прослушивание, сдача оркестровых партий
3	Совершенствование навыков игры на инструменте в ансамбле (оркестровых группах)	107	12	95	беседа, прослушивание, практическое задание, сдача оркестровых партий в группах (ансамблях)
4	Оркестровые занятия	135	-	135	прослушивание, контрольное задание, сдача оркестровых партий в группах (ансамблях)
5	Итоговое занятие	2	-	2	итоговый отчетный концерт, выступление сольно, анализ, обсуждение
	Итого:	360	36	324	

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе

Духовой оркестр

6 год обучения

Разработчик:
Ахметов Константин Закарович
педагог дополнительного образования

Задачи 6 года обучения

Обучающие

- совершенствовать умение играть на музыкальном инструменте, активно выступать в составе других оркестров и в качестве солистов;
- развивать навыки исполнения музыки в различном характере и темпе;
- формировать навыки чтения нот в ансамблевом исполнительстве;
- обучить передавать посредством игры на духовом инструменте характер исполняемого произведения;
- формировать базовые навыки точного исполнения штрихов, указанных в нотном тексте;
- формировать навыки слаженного взаимодействия оркестровых групп;
- формировать навыки точного исполнения динамики, указанной в нотном тексте;
- формировать общие представления о жанровом разнообразии духовой музыки.

Развивающие

- развивать аккуратность, точность в выполнении заданий;
- воспитывать нравственные качества, доброжелательность по отношению к сверстникам;
- развивать умение воспринимать информацию, слышать педагога и друг друга.

Воспитательные

- воспитывать трудолюбие;
- развивать интерес к занятиям в духовом оркестре;
- воспитывать бережное отношение к инструменту.

Планируемые результаты

Предметные

- овладеют уверенными навыками и умениями игры на духовом инструменте;
- обучатся выразительному исполнению музыкального произведения;
- научатся понимать нотную грамоту и сумеют самостоятельно читать ноты;
- разовьют гармонический и мелодический музыкальный слух;
- разовьют исполнительское мастерство.

Метапредметные

- разовьют аккуратность, точность в выполнении заданий;
- разовьют умение слышать педагога и друг друга.
- Разовьют нравственные качества, доброжелательное отношение к сверстникам.

Личностные

- воспитают в себе трудолюбие;
- разовьют интерес к занятиям в духовом оркестре;
- сформируют навык бережного отношения к музыкальному инструменту.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Правила поведения на занятии. Цели и задачи программы текущего года обучения. Знакомство с учебным планом на предстоящий год.

Практика: Определение уровня готовности к занятиям. Повторение пройденного материала. Упражнения для восстановления амбушюра (тренировка губ и языка при игре на духовом инструменте).

2. Совершенствование навыков игры на инструменте.

Теория: Значение звучания различных партий в оркестре; умение находить правильное место своей оркестровой партии в общем звучании оркестра; умение слышать друг друга и свою партию. Штрихи и артикуляция. Мелодия и фразировка (выделение фраз в мелодии). Знакомство со средствами музыкальной выразительности и элементами музыкальной речи в процессе разбора и изучения новых оркестровых и ансамблевых пьес. Знаки сокращённого нотного письма, используемые в оркестровых партиях.

Практика: Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальными инструментами. Исполнение усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры. Разучивание обучающимися оркестровых партий, подготовка к совместному исполнению музыкальных произведений в составе духового оркестра. Чтение с листа новых произведений (через постоянное обновление репертуара). Прослушивание. Сдача партий.

3. Совершенствование игры на инструменте в ансамбле (оркестровых группах).

Теория: Ансамбль как неотъемлемый этап подготовки к совместному исполнению музыкальных произведений в составе духового оркестра. Параметры ансамбля: единые ритмическое звучание, интонационный строй, штрихи. Музыкальные жанры. Творчество композиторов, создающих произведения для духового оркестра. История музыкальных произведений, готовящихся к исполнению оркестром.

Практика: Практические задания исполнения оркестровых партий; отработка звучания, строя, штрихов. Упражнения на развитие ритмической точности. Выработка навыка слушать и понимать музыку, исполняемую оркестром в целом и отдельными группами: слышать тему, подголоски, сопровождение. Прослушивание. Сдача оркестровых партий.

4. Оркестровые занятия).

Практика: Работа над концертным репертуаром. Разбор содержания и характера исполняемой музыки, художественной цели. Выполнение требований дирижёра к исполнению пройденных ранее произведений: их стилю, характеру, штрихам, аппликатуре, ритмическим и динамическим рисункам, отклонениям в темпах. Закрепление навыков свободного и выразительного исполнения репертуара, единовременного начала и окончания игры, вступления и снятия звучания отдельных инструментов, затактового вступления. Стремление к осмысленной игре в оркестре на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Отработка единства целого и частей исполняемых произведений. Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном материале. Упражнения на варьирование темпа исполнения (медленно, умеренно, быстро и т. д.). Работа над сбалансированным звучанием всех групп оркестра. Выработка внимания и способности «держат» темп во время исполнения. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Развитие навыков достижения чистоты интонации, ровности общего звучания, чёткого выделения мелодических голосов, правильного распределения звучности отдельных групп, использования средств музыкальной выразительности и элементов музыкальной речи, а также выработки правильной трактовки пьес в целом. Воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение. В процессе оркестровых занятий развивать умение создавать художественный образ. Совершенствовать выразительное исполнение, соответствующее стилю и замыслу композитора. Работа по формированию навыков оркестрового исполнительства (слухового контроля интонации, качественного звукоизвлечения, быстрой слуховой ориентации). Обучение технике исполнения произведений различных жанров и стилей. Психологическая подготовка перед выступлением, озвучивание требований к внешнему виду. Настройка внимательности и собранности, умения справляться со сценическим волнением. Работа над осознанным пониманием особенностей концертного исполнения произведений на публике, развитием сценической выдержки. Привитие навыков анализировать свою работу на занятиях, репетициях, концертных выступлениях.

5. Итоговое занятие.

Практика: Итоговый отчетный концерт. Анализ. Обсуждение.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

При реализации «Духовой оркестр» используются различные формы занятий, методы и приемы, учитывающие возрастные особенности обучающихся.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий.

- Словесный (устное изложение принципов, правил, сведений).
- Наглядный (нотный материал, наблюдение за игрой на музыкальном инструменте педагога и старших обучающихся).
- Практический (музыкальные упражнения, тренинг).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей.

- Объяснительно-иллюстрационный (обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию).
- Репродуктивный (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- Частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, разработке, решение поставленной задачи вместе с педагогом).
- Исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся.

- Фронтальный (одновременно со всеми учащимися).
- Индивидуальный (индивидуальное решение проблемы).
- Групповой (организация работы по малым группам от 2 до 5 человек).

Изложенные методы осуществляются на практике с помощью приемов: устного изложения, беседы, игры, показа, демонстрации игры на инструменте педагогом или старшим учащимся, анализ качества исполнения (рефлексия).

В ходе освоения ДОП «Духовой оркестр» активно используются следующие педагогические технологии:

- Игровые технологии (музыкальные викторины, угадай мелодию, компьютерные обучающие игры).
- Приемы технологии развития критического мышления.

Для того, чтобы научить обучающихся выделять причинно-следственные связи в ходе музыкально-исполнительской деятельности, замечать и исправлять ошибки в ходе освоения инструмента, активно используются приемы технологии развития критического мышления. Критическое мышление позволяет обучающимся выявить наиболее эффективные пути достижения поставленной задачи, передать знания друг другу, увидеть влияние этих знаний в ходе освоения музыкального материала.

Учебно-методический комплекс ДОП «Духовой оркестр» Дидактические средства

Иллюстративные материалы:

- Фотоматериалы, таблицы.
- Нотные сборники.

Демонстрационные материалы:

- Музыкальные словарики.
- Аудиозаписи и видеофильмы.

Раздаточные материалы:

- Подборка тестов, кроссвордов, ребусов, таблиц и карточек по теме.
- Карточки с признаками характера звучания различных духовых инструментов.
- Карточки с изображением средств выразительности.
- Карточки для определения музыкального жанра.

Электронные образовательные ресурсы:

- Мультимедийная программа по музыке «Энциклопедия Кирилла и Мефодия».
- Презентация «Духовой оркестр».

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы для педагогов

1. Амиров А. И. Самодеятельный духовой оркестр: для коллективов художественной самодеятельности, учебных оркестров музыкальных школ, культпросвет училищ и музучилищ. – Минск : Беларусь, 1990. – 72 с.
2. Архангельский И. П. Организация духовых оркестров и обучение игре на духовых инструментах: методические рекомендации для руководителей самодеятельных духовых оркестров и преподавателей ДМШ. – Минск : РМК, 1981. – 69 с.
3. Диков Б. А. Методика обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие по курсу "Методики обучения игре на духовых инструментах". – Москва : Музгиз, 1962. – 115 с.
4. Гилев А. Г. Духовая музыка России начала XXI века: состояние и перспективы. – Санкт-Петербург : Оркестр. – 2010. – 25-26 с.
5. Жидков А. И. Воспитательный аспект работы с детским творческим коллективом / А. И. Жидков // Материалы XL научно-практической конференции научно-педагогических работников института. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – С. 286–287.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Волков. – Серия: Gaudeamus. – Москва : Академический проект, 2008. – 108 с.
2. Куликов М. Г. Возрождение детских духовых оркестров по-самарски / М. Г. Куликов // Оркестр. – 2007. – С. 52.

Интернет-источники

3. Российское образование: федеральный портал : офиц. сайт. URL: <https://www.edu.ru/>
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: федеральный портал : офиц. сайт. URL: <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/>
5. Нотный архив России: офиц. сайт. URL: <http://www.notarhiv.ru/>

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий контроль и итоговый контроль.

Входной контроль проводится с целью выявления образовательного уровня учащихся, на начало обучения и способствует подбору эффективных форм и методов деятельности для каждого учащегося.

Входной контроль проводится в форме педагогического наблюдения и опроса посредством использования критериев оценивания личностных, метапредметных и предметных результатов (приложение 2-4) с последующим внесением в информационную карту (приложение 1);

Текущий педагогический контроль позволяет определить сформированность знаний, умений и навыков по темам программы, это дает возможность своевременно выявлять пробелы в знаниях и оказывать учащимся помощь в усвоении содержания материала.

Текущий контроль проводится в форме педагогического наблюдения, устного опроса, выполнения практических заданий педагога, беседы, прослушивания, сдачи оркестровых партий, анализа содержания исполняемого произведения.

Итоговый контроль позволяет определить конечный результат обучения.

Итоговое оценивание проводится в форме итогового концерта и выступления сольно в составе духового оркестра, обсуждение результата и анализа мероприятия посредством использования критериев оценивания личностных, метапредметных и предметных результатов (приложение 2-4) с последующим внесением в информационную карту (приложение 1).

Формы фиксации результатов:

- информационная карта освоения ДОП обучающимися (приложение 1).
- фото;
- видеозапись;
- отзывы детей и родителей.

Формы предъявления результатов:

- итоговый концерт;
- выступление сольно и в составе духового оркестра
- фото.

Оценка предметных умений, уровня сформированности метапредметных умений и личностного развития каждого обучающегося проводятся в соответствии с разработанными критериями 2 раза в период реализации программы (входной и итоговый контроли).

«Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающихся»

Дополнительная общеразвивающая программа: _____

Педагог дополнительного образования _____

Группа и год обучения: _____ Дата заполнения: _____

№ п/п	ФИО обучающихся	Возраст	Показатели									Общий суммарный балл	Уровень освоения
			Личностные результаты			Метапредметные результаты			Предметные результаты				
			Л1	Л2	Л3	М1	М2	М3	П1	П2	П3		
1.													
2.													
3.													
...													
15.													
	Итого												

Оценки по каждому показателю: от 0 до 5 баллов

низкий уровень: от 0 до 15

средний уровень: от 16 до 30

высокий уровень от 31 до 45

Личностные результаты

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л1	Трудолюбие	Положительное отношение к процессу игры на инструменте, стремление усердно работать	- низкий уровень (обучающийся не всегда позитивно относится к игре на музыкальном инструменте, не проявляет усердие); - средний уровень (обучающийся позитивно относится к игре на музыкальном инструменте, но не всегда проявляет усердие); - высокий уровень (всегда положительно относится к игре на музыкальном инструменте, проявляет любовь к труду, стремление усердно работать)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Практическое задание
Л2	Интерес к занятиям в духовом оркестре	Наличие интереса к занятиям в духовом оркестре	низкий уровень (интерес к занятиям продиктован обучающемуся извне); - средний уровень (интерес лишь периодически поддерживается самим обучающимся); - высокий уровень (интерес постоянно поддерживается обучающимся самостоятельно)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Беседа Устный опрос
Л3	Наличие навыков бережного отношения к музыкальным инструментам	Владения навыками бережного отношения к музыкальным инструментам	- низкий уровень (навык слабо представлен); - средний уровень (навык присутствует и выражен средне); - высокий уровень (навык выражен в достаточной степени).	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Беседа

Метапредметные результаты

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
М1	Доброжелательность и чувство взаимопомощи в коллективе	Проявление нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность и чувство взаимопомощи в коллективе)	- низкий уровень умений (проявление нравственных качеств выражено слабо); - средний уровень умений (проявление нравственных качеств выражено средне); - высокий уровень умений (проявление нравственных качеств выражено в достаточной степени).	0-1 2-3 4 - 5	Педагогическое наблюдение
М2	Аккуратность, точность, в выполнении заданий	Умение аккуратно и точно выполнять задание педагога	- низкий уровень умений (обучающийся выполняет работу неаккуратно, не точно, не умеет организовать рабочий процесс); - средний уровень (иногда выполняет работу аккуратно, точно, осмысленно организует рабочий процесс, но иногда с напоминанием педагога); - высокий уровень (самостоятельно выполняет работу аккуратно и точно организует рабочий процесс)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Анализ выполненных работ Практическое задание
М3	Умение общаться со сверстниками в коллективе, слышать педагога и друг друга	Умение коммуницировать в процессе обучения	- низкий уровень умений (обучающийся испытывает затруднения при общении со сверстниками, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - средний уровень (общается со сверстниками, но иногда требуется вмешательство педагога); - высокий уровень (самостоятельно и адекватно коммуницирует с педагогом и со сверстниками в коллективе)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение

Приложение 4
Предметные результаты

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1	Освоение теоретического материала и приобретение базовых навыков исполнения музыкальных произведений в составе духового оркестра	Освоенный теоретический материал и наличие базовых навыков при исполнении музыкальных произведений в составе духового оркестра	- низкий уровень (обучающийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	0-1	Педагогическое наблюдение
			- средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½);	2-3	Опрос
			- высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	4-5	Беседа Анализ исполняемого произведения Практическое задание
П2	Освоение музыкальных терминов, предусмотренных программой (по основным разделам учебного плана программы)	Осмысленное использование специальной музыкальной терминологии в нотном материале	- низкий уровень (обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины);	0-1	Практическое задание
			- средний уровень (обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой);	2-3	Опрос
			- высокий уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	4-5	Беседа
П3	Умение эмоционально исполнять разученный репертуар	Эмоционально окрашенное исполнение музыкальных произведений	- низкий уровень (обучающийся исполняет музыкальное произведение механически, без эмоциональной окраски);	0-1	Педагогическое наблюдение
			- средний уровень (обучающийся исполняет музыкальное произведение, поддаваясь эмоциям дирижера);	2-3	Практическое задание
			- высокий уровень (обучающийся овладел умениями и навыками эмоционального исполнения музыкального произведения без подсказки дирижера).	4-5	Анализ результатов выступления Отчетный концерт